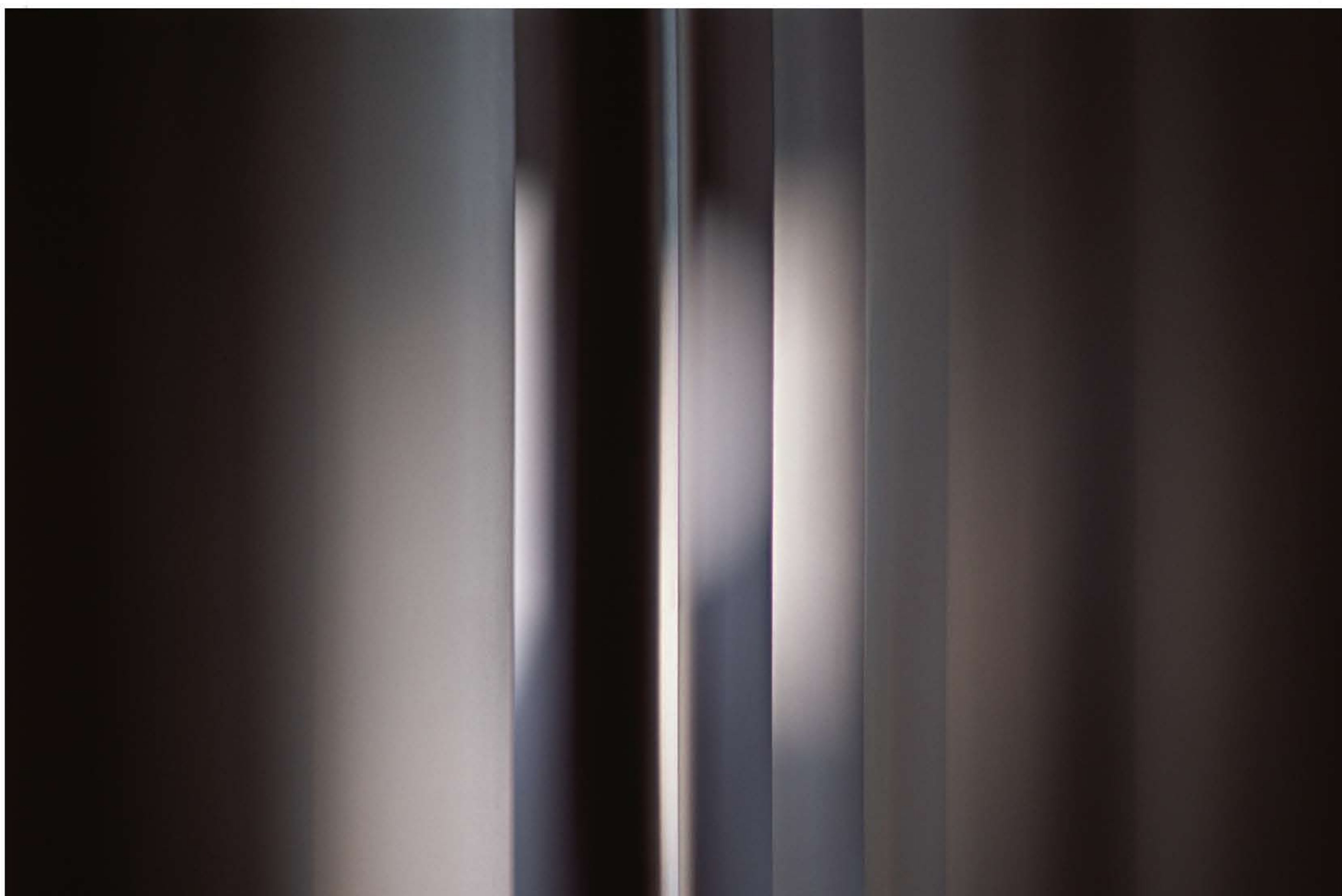


Japanske inntrykk på Frogner



Fra 5. til 29.2 viste *Galleri Semmingsen*, med adresse Niels Juels gate 50 i Oslo (like ved Frogner skole) **Christine Istads** *BREATH IN – BREATH OUT* – en samling av seks fargeforstørrelser og tre video/DVD-presentasjoner. Alle motiver var hentet fra Japan.

I fargeforstørrelsene hadde hun tatt for seg visuelt beslektede arkitektur-detalljer, med en nær sagt fanatisk konsekvens, og resultatet fremsto nærmest som variasjoner over et enkelt tema, hvor de enkelte motiver var tvunget inn i en helhet.

Alle opptak var gjort på negativ fargefilm, som deretter var scannet og skrevet ut digitalt.

Christine Istad har sin bakgrunn fra den tradisjonelle bildekunsten, men hennes fotografiske arbeider har etter hvert mer og mer nærmet seg et autentisk fotografisk uttrykk, hvor selve bildet er det primære. I den utmerkede lille katalogen som er produsert, er uttrykket optisk poesi benyttet. Ganske treffende, etter undertegnede oppfatning.

Galleri Semmingsen har nettadresse www.gallerisemmingsen.no, og Christine Istads egen hjemmeside er www.christine-istad.no.

Photoshopping i Fotografiens hus

Via Morva - i alt 15 fargeforstørrelser i middels store formater, var titelen på kolleksjonen som ble vist i *Fotografiens hus* (Rådhusgata 20 i Kvadraturen i Oslo) fra 5.2 til 1.3 Utstillingen var resultatet av et samarbeide mellom fotografen **June Witzøe** og **Vibeke Sverre**, som i følge det opplyste er kunstner og make-up-artist.

Som helhet framsto nok bildene først og fremst som illustrasjoner til et Tolkien-aktig eventyr, med massevis av kvinnelige alfeskikkelser, åpenbart utført med utstrakt

photoshopping. Men løsrevet fra den historien de formodentlig skulle illustrere, er det vanskelig å se at de har noen selvstendig betydning.

Flere av June Witzøes bilder kan sees på www.junew.no, og *Fotografiens hus* har adressen www.fotografiens-hus.no.

Spøkelser fra en ganske nær fortid.

Fra 7.2 til 1,3 kunne man i *Galleri Ramfjord* (Frydenlundsgata 17 i Oslo) få et gjensyn med **Ole Marius Jørgensen**, som mange vil erindre fra hans utstilling i *Fotografiens hus* i november i fjor.

Den gang viste han digitale fabuleringer fra Oslo og andre byer, og også denne gang dreide det seg i og for seg om fabuleringer rundt arkitektur – men med en noe dystrere bakgrunn enn forrige gang.

Det som da ble kalt Lier asyl, ble åpnet i 1926. De solide og monumentale bygningene er ikke lenger i bruk, og er overlatt til forfall og hærverk, ettersom det ennå ikke er fattet noen beslutning om riving eller rehabilitering.

Inn i dette nedlagte

